

Madame Solange GARREAU LE FORT  
Arqu erie - Le Vieil-Baugé  
49150 BAUGÉ-EN-ANJOU  
Tél. fixe : 02 41 89 24 05  
Tél. portable : 06 81 07 45 66  
choreia@free.fr



## **I. RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX**

Solange GARREAU  
n e LE FORT le 16 décembre 1964 à Douala (Cameroun)  
mariée, deux enfants

## **II. FORMATION ET QUALIFICATIONS**

### **Formation initiale:**

1969-1975 :  l ve en cours privé.

1975-1982 : Conservatoire National de Région d'Angers, section danse classique.

- 1980-1981 : **Diplôme de fin d'études (mention Très Bien).**
- 1981-1982 : Classe de Supérieur, **prix de Conservatoire.**
- 1982-1983 : Confirmation de prix et médaille.

1983-1985 : cours de perfectionnement, à Paris, avec Daniel Franck et Raymond Franchetti en danse classique, Joseph Russillo et Peter Goss en danse moderne.

1990 : cours de perfectionnement, à New-York, aux studios *American Dance Theater* d'Alvin Ailey.

### **Formation continue:**

1977-1998 : stages internationaux du *Groupe des Huit* (classique, jazz, contemporain et claquettes)   raison de deux fois par an.

1985-1989 : journées pédagogiques organisées par le Ministère de la Culture.

1988-1989 : stages pédagogiques de La Baule sous la direction d'Alain Davesne.

1988-1989 : stages de préparation au C.A. de danse classique.

1990 : admissibilité et **obtention de la première partie du C.A de danse classique**, Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la danse dans les conservatoires.

1992 : obtention de la **dispense du diplôme de professeur de danse (classique et jazz).**

## **III. EXPÉRIENCES ARTISTIQUES**

1985 : participation au travail de la *Compagnie Joseph Russillo* au Théâtre du Capitole   Toulouse.

1986 : chorégraphe et artiste chorégraphique lors de la tournée nationale de Maria Saint-Paul.

1987 : premier prix au concours chorégraphique de La Baule avec la *Compagnie Olivier Bodin* (danse contemporaine).

1988 : *Ballets Jazz d'Angers* sous la direction du chorégraphe Thierry Verger.

1990 : *Compagnie Marla Bingham*   New-York (U.S.A).

1991-1995 : *Compagnie N bulyse* de Tchekpo Dan Agbetou (tournée en Allemagne en 1995).

1997 : chorégraphe et artiste chorégraphique de la *Compagnie De l'Une à l'Autre*.

#### IV. ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

De septembre 1985 à juin 1989 : **professeur de danse classique à l'École Nationale de musique et de danse de Cholet.**

A partir de septembre 1987, enseignement en cours privé et, à partir de 1989, en associations.

1989-1990 : animatrice d'ateliers-danse en milieu scolaire.

1988-1989-1990 : **professeur de danse classique au Stage International de Bilbao** (Espagne).

1993 : créatrice des **Choréïades – Rencontres chorégraphiques amateur de l'Ouest** (stages, scènes ouvertes, spectacles professionnels et spectacles des écoles invitées). Cette manifestation a permis aux stagiaires de suivre l'enseignement de professeurs reconnus : Claude Ariel, Juan Giuliano, Monique Arabian, Isabelle Riddez, Bruno Agati, Bruno Collinet, Ahmed Hammadi, Lola Kéraly.

1994 : directrice artistique de l'Atelier Chorégraphique La Choréïa.

Depuis 1994 : participations chorégraphiques aux Journées du Patrimoine en partenariat avec la ville de La Flèche (par exemple, en 2010, scène historique et pavanés dansées pour La Henriade – 400<sup>e</sup> anniversaire d'Henri IV).

1995 : l'atelier chorégraphique La Choréïa remporte le 3<sup>e</sup> prix catégorie jazz au *Tremplin International de la Danse* à Thionville.

1998 : Ouverture des studios d'Espace Danse à La Flèche.

2001 : Florent Mollet, élève formé à Château-du-Loir, entre à l'Opéra de Paris puis dans la *Compagnie de Maurice Béjart* à Lausanne.

2001 : spectacle en partenariat avec l'École Municipale de Musique de La Flèche (« Concerto de Noël » de Corelli).

2005 : l'atelier chorégraphique La Choréïa remporte le 1<sup>er</sup> prix au *Challenge Jazz Perspective* des Sables d'Olonne.

2007-2008-2010 : participation à La Folle Journées en région en partenariat avec l'atelier d'art lyrique de l'École Municipale de Musique de La Flèche (chorégraphies pour « Espana » d'Emmanuel Chabrier, « I Gondolieri » de Rossini et « Abschiedslied der Zugvögel » de Mendelssohn).

2007-2009 : spectacle en partenariat avec l'École Municipale de Musique de Baugé (« L'Affaire Broadway » et « Manhattan »).

2007 : l'atelier chorégraphique La Choréïa remporte le 3<sup>e</sup> prix au *Challenge Jazz Perspective* des Sables d'Olonne.

2009 : création chorégraphique en partenariat avec Maurice Courchay, directeur du CEFEDM de Nantes.

2010-2015 : **formatrice au C.E.P.A du Mans (Centre Européen des Professions Artistiques - secteur danse de l'Institut National des arts du Music-hall)** dans le cadre du cursus préparatoire à l'E.A.T. et dans le cadre du cursus de formation en alternance à la profession d'Artiste Danseur.