



◎ ACTE 2

1849, Shanghai en Chine

Après quatre mois de tempêtes en haute mer, me voilà jeté sur les rivages de la Chine. Le port de Shanghai n'est pas une simple escale, c'est un dragon qui s'anime. Partout, les soieries scintillent sous une lumière hivernale, vagues de pourpre et d'indigo qui contrastent avec la pauvreté du peuple chinois. Dans le tumulte, rossignols et autres oiseaux chanteurs s'égosillent dans leurs cages en bambou. Un calligraphe inscrit des caractères *shū fǎ* d'un geste maîtrisé. La flûte d'un charmeur de serpents résonne, introduisant le solo mortel d'un cobra qui se dresse, hypnotique, au milieu du tumulte. Une bousculade se produit entre des marins britanniques et des coolies chinois épuisés sous le poids des ballots de marchandises. Mon instinct de survie m'engage à la fuite.



C'est là que je rencontre Wang, mon guide, mon ombre, celui qui va m'accompagner dans l'inconnu. Je pénètre dans une boutique pour accomplir un rite inattendu. J'enlève mes vêtements occidentaux pour revêtir la robe de soie d'un lettré chinois ; une lame froide me rase le crâne ; on me tresse une longue natte postiche. L'homme que j'étais, Robert Fortune, est mort à Southampton et Sing Wa est né. Je suis désormais un clandestin qui s'apprête à pousser les portes de la Chine interdite.

◎ ACTE 1

Port de Southampton

Mudlarks

Mouettes

Marins

Émaux chinois

Dockers

Machines à vapeur

Embarquement

◎ ACTE 2

Port de Shanghai

Soieries

Petit peuple chinois

Rosignols et oiseaux chanteurs

Serpent

Dragon

Shū fǎ ou calligraphie chinoise

Marins britanniques et coolies

Métamorphose

◎ ACTE 3

Le fleuve Min

Pirates 1

Pirates 2

Bambous

Bambou

Chine interdite du Fujian

Mandarin

Théiers des Monts Wuyi

Moines bouddhistes

Fleurs et camellia sinensis

◎ ACTE 4

Cueilleuses indiennes

Machai-chai

Survivor

Caisse de thé de l'Himalaya

Garden Party

Ranis

Tea Time

◎ ACTE 1

1848, Southampton en Angleterre

En cette journée du 20 septembre 1848, un brouillard glacé envahit les rues de Southampton, mais le port, lui, bouillonne comme une marmite. Au-dessus de l'estuaire, le cri strident des mouettes voraces déchire la brume. Des dockers courbés sous l'effort déchargent de lourdes caisses d'émaux chinois, précieux reflets de cet Orient qui m'appelle. Des mudlarks guettent la moindre occasion de chahuter. Et puis, voici le Steam Ship Ripon, un monstre de fer dont les puissantes machines grondent, faisant vibrer le quai sous mes pieds, dans un souffle brûlant de vapeur et de suie. Le moment de la séparation est arrivé. Je plonge mon regard dans les yeux de Jane. Je lâche sa main glacée, le cœur brisé, mais la détermination intacte. Je pars pour une mission clandestine dont je ne reviendrai peut-être pas. Je m'appelle Robert Fortune. Je suis botaniste et je pars voler les secrets du thé de l'autre côté du monde !



Association Choréïa Danse
École de danse Le Fort Garreau
Salle Coppélia La Flèche

Vendredi 19 et samedi 20 juin 2026

ACRF 3

1849, voyage en Chine interdite



Avec mon nouvel accoutrement chinois, je peux me déplacer incognito dans les contrées interdites aux étrangers. Sur le fleuve Min, au milieu des éclairs, nous luttons contre des pirates, échappant de justesse à la mort. À terre, je dois traverser les cités fortifiées qui gardent les cols montagneux. Au cours d'un contrôle, un mandarin soupçonneux frappe le flanc de mon palanquin. Heureusement, mon serviteur Wang me présente comme le riche lettré Sing Wa. Le mandarin est abusé par cette ruse et nous échappons de justesse à l'arrestation. Nous fuyons à travers une forêt de bambous. Et puis, au bout de l'aventure, s'élèvent les majestueux Monts Wuyi. Accueilli par la bonté désintéressée des moines bouddhistes, j'ai trouvé plus qu'un refuge. En terrasses le long des falaises, s'alignent les théiers sacrés. Je découvre la fleur de *camellia sinensis* qui renferme un secret convoité par le monde entier. J'ai percé le mystère du thé noir, la richesse de l'empereur !

Embarquez pour une aventure périlleuse, née d'un irrépressible désir de voyage et de découverte. À travers cette adaptation chorégraphique des aventures de Robert Fortune, nous explorons avec humour le choc des cultures occidentale et chinoise, une rencontre où les traditions se bousculent. Sous la légèreté de cette intrigue d'espionnage économique et de vol de secrets industriels se cache une double réflexion. Si tout voyage transforme profondément le voyageur qui s'y aventure, l'épopée de Robert Fortune a fait bien plus encore : en dérochant le secret du thé, cet homme a redessiné la carte du monde et il a bouleversé l'Histoire. Une fresque historique colorée, pour les grands et les petits.

Je vous souhaite une belle soirée ! Solange Garreau Le Fort



Les rôles et leurs interprètes

Robert Fortune, botaniste
Jane, son épouse
Wang, son serviteur
Moresby, le capitaine du navire
Le mandarin
Le serpent
Le bambou
La fleur de *Camellia sinensis*

Maryse Berthelot
Blanche Bourgeois
Julie Bourigault
Lisa Bourigault
Violette Butel
Cléo Delanoé
Maïlys Delaporte
Mélanie Delaporte
Maï-Lan Duchesne

Victoria Duret
Jade Friou
Cylia Gautier
Angeline Goutte
Nathalie Havard
Marion Hubert
Marie Lebourdais
Adèle Lemoine

Anne-Lise Ménard
Magali Pauvert
Cali Renier
Capucine Roghé
Soizic Sanchez
Célia Souvré
Amélie Tiberghien
Julie Triolet

ACRF 4

1856, Darjeeling en Inde

Voici les premières plantations de thé, sur les contreforts de l'Himalaya. Ces milliers de graines et de plants dérobés, protégés dans les caisses de Ward, ont traversé les mers avant de s'enraciner enfin dans le sol indien. Les cueilleuses se fauillent entre les nouvelles plantations verdoyantes. Les ranis, femmes de l'aristocratie hindoue, sont témoins de ce changement agraire. Les colons britanniques se pressent autour de la première caisse de thé Darjeeling.



Pour célébrer ma victoire, une fastueuse Garden Party est organisée dans la vaste plantation. On savoure le parfum d'une plante qui redessine les cartes du monde : ma mission est accomplie et le monopole chinois est brisé. Pourtant, un scrupule me hante. En portant ma tasse à mes lèvres, je ne peux m'empêcher de penser au prix de cette audace. Mon nom reste à jamais lié au vol de cette merveilleuse feuille de thé.

Scénographie & chorégraphies

Solange Garreau Le Fort

Marie-Michèle Le Fort

assistées de Maryse Berthelot, Élixa Gasse, Ève Leblais, Anne-Lise Ménard, Magali Pauvert

Régie et mise en lumière

Yoann Simon

Costumes et accessoires

Marylène Aubert - Gwendoline Butel

Christelle Deneken - Natacha Dezé

Marie-Claire Heppe - Cécile Mansois

Emmanuelle Lepaule - Valérie Marzin

Véronique Ménard - Emmanuelle Trémoureux

Marie Vallée - Pascal Delanoé

Plateau

Fabien Fronteau - Pascal Delanoé

Michel Havard - Jean-Marc Heppe

Nicolas Lamy - Lélian

Remerciements

Aux bénévoles en charge de l'accueil du public pour leur indéfectible gentillesse, aux parents bénévoles qui encadrent et rassurent les enfants dans les coulisses.

Vidéo

Vidéo à commander le jour de la restitution des cautions et disponible en septembre.

Restitution des cautions

- à La Flèche lundi 22 juin de 17 h 30 à 19 h 00

- à Baugé mardi 23 juin de 17 h 30 à 18 h 30

- à La Flèche mercredi 24 juin de 18 h 30 à 20 h

seulement pour les élèves des grands cours de Solange qui dansent les deux soirs

- à Château-du-L. jeudi 25 juin de 17 h 30 à 19 h 30

Inscriptions saison 2025-2026

Les pré-inscriptions auront lieu le jour de la restitution des cautions. Les informations pratiques pour la rentrée de septembre 2026 seront disponibles sur notre site internet à partir de début juillet.

Contact

Association Choréïa Danse

École de danse Le Fort Garreau

Espace Danse

9, rue des Gravaux

72200 La Flèche

06 87 30 45 79

contact@je-danse.fr

www.je-danse.fr



Scannez le QR code pour lire le programme du spectacle sur votre smartphone.