



Acte I la Comédie-Française

Vous allez entrer dans la Salle Richelieu de la Comédie-Française, à Paris. Vous aurez la chance de voir la mise en place des décors de la comédie-ballet qui se jouera ce soir : *Molière danse*, libre adaptation chorégraphique de la vie de Molière. L'animation qui règne sur le plateau et dans les coulisses justifie l'emblème de cette vénérable institution, une ruche bourdonnante et ses abeilles qui œuvrent avec ardeur à la réussite du spectacle. Vous remarquerez le fauteuil à gauche de la scène : c'est le fauteuil dans lequel Molière est entré en agonie lors de la représentation du *Malade imaginaire*.



École de danse Le Fort Garreau

www.je-danse.fr

Salle Coppélia La Flèche

vendredi 24 et samedi 25 juin 2022

Acte II Les années de formation

L'histoire commence en 1632, dans le quartier des Halles à Paris. Voici l'atelier de tapisserie de Maître Poquelin, le père de Jean-Baptiste. On y confectionne des rideaux et des tentures commandés par de riches clients. Jean-Baptiste a tout juste dix ans. Les rues de Paris, si sales et si dangereuses soient-elles sont pour lui un terrain de jeu. Mais ce qu'il préfère, c'est aller voir, avec son grand-père, les artistes de la Commedia dell'arte. Il ne comprend pas un mot d'italien, mais Scaramouche le faire rire aux éclats par ses gesticulations. Les années passent et c'est avec Madeleine Béjart que Jean-Baptiste affirme sa vocation : il sera comédien. Il a 21 ans et une nouvelle signature, Molière. Il se lance dans une folle entreprise : la création de l'Illustre-Théâtre. Mais l'affaire tourne court et la troupe n'a bientôt plus un sou en poche. Jean-Baptiste est jeté en prison pour dettes. Il aurait pu y croupir longtemps, si Monsieur Poquelin n'était venu le tirer d'affaires.

Acte III Sur les routes du sud

Après l'échec de l'Illustre-Théâtre, Molière se lance sur les routes du sud de la France. Selon la légende, la troupe allait de ville en village, dressait des tréteaux pour jouer à l'occasion de fêtes populaires. En vérité, pendant ces treize années d'aventures en province, Molière n'a pas connu la misère. Il a été recueilli par une compagnie prospère où il a appris toutes les ficelles du métier et il a obtenu la protection de puissants seigneurs. Une seule de ses mimiques en dit plus qu'une longue tirade car il est animé par un génie comique. Il doit se rendre à l'évidence, il n'est pas doué pour la tragédie. C'est aussi un directeur de troupe efficace : il dirige les répétitions et imagine les mises en scène. Et, depuis peu, inspiré par les muses, Molière s'est mis à écrire. Il tient dans ses bagages quelques petites farces de sa composition.

ACTE 1

Visite guidée de la Comédie-Française
Techniciens et ouvreuses
Galerie de portraits
Petits rats
Mort de Molière

ACTE 2

Maître Poquelin et ses tapissiers
Enfants des rues
Commedia dell'arte
Scène de rues
Duo de Molière et Madeleine
Altercation
Carnaval
Angoisse et désespoir
Pièces de monnaie
Départ vers le sud

ACTE 3

Fête paysanne
Farce paysanne
Madeleine et les comédiennes
Comédie et tragédie
Farandole (vendredi seulement)
Les muses et l'inspiration
Départ pour Paris

Entracte

ACTE 4

Lever du roi
Les Précieuses ridicules
Tartuffe et les faux-dévots
Discorde entre Molière et Lully
Turquerie du *Bourgeois Gentilhomme*
Madeleine dans le rôle de Magdelon
Mousquetaires du roi

Acte V

Banquet à Versailles
Organisateurs des fêtes
Signes du Zodiaque
Monstres mythologiques
Astres au firmament
Apothéose de Molière

Acte IV Au Palais-Royal

À trente six ans, Molière peut désormais faire son retour à Paris. Sous la protection de Monsieur, frère du roi, la troupe se présente au jugement du jeune Louis XIV. Molière et Madeleine se surpassent dans *Les Précieuses ridicules*. Le roi rit, aussitôt la cour rugit ! C'est un succès. Sa charge de tapissier de la chambre du roi est devenue à présent un laisser-passer, ô combien précieux, qui permet à Molière d'approcher régulièrement Louis XIV pour assister au rituel quotidien du lever du roi. Peut-être ont-ils échangé quelques mots sur des spectacles d'un nouveau genre dont raffolait le roi, les comédies-ballets comme *Le Bourgeois Gentilhomme* composé avec son rival Lully, ou sur la polémique engagée avec les dévots lors de la représentation du scandaleux *Tartuffe*.

Acte V Fête à Versailles

À Versailles, Louis XIV a l'idée d'organiser *Les Plaisirs de l'île enchantée*. La fête doit durer une semaine et le banquet accueillir six cents convives. Le roi a nommé Molière grand organisateur des divertissements et a fait appel aux meilleurs. Le cortège royal s'avancera dans les allées dessinées par Le Nôtre. Des monstres mythologiques, les signes du zodiaque conduits par le danseur Beauchamp, danseront au son des violons de Lully. Le défilé sera grandiose et flamboyant. Louis XIV en majesté en sera le personnage principal. Tous tourneront autour du roi comme les astres tournent autour du soleil. C'est l'apothéose de Molière !

Pour ses 50 ans, l'école de danse célèbre les 400 ans de la naissance de Molière (1622) avec une libre adaptation chorégraphique de la vie du dramaturge, à la fois génie comique et incarnation de l'esprit français. Le défi d'une reconstitution historique en costumes a été relevé par la talentueuse équipe de couturières/costumières pour vous permettre de plonger dans le passé et de revivre la fastueuse époque du règne de Louis XIV. Ce faisant, nous avons la conviction d'offrir à la fois un divertissement familial et de contribuer à l'éveil culturel des plus jeunes. Nous vous souhaitons une belle soirée !



Les rôles... et leurs interprètes

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière
Jean Poquelin, son père, tapissier
Marie Cressé, sa mère
Louis Cressé, son grand-père
Madeleine Béjart, comédienne
Joseph Béjart, comédien
Louis XIV, roi de France
Lully, musicien
Beauchamp, maître de ballet
Le Nôtre, jardinier
Le prince de Conti, faux-dévo
Jourdain, bourgeois gentilhomme
Magdelon, précieuse ridicule
D'Artagnan et ses mousquetaires
Un guide à la Comédie-Française

Anne-Lise Aubert
Émeline Auguste
Coralie Bellanger
Maryse Berthelot
Lisa Bourigault
Gwendoline Butel
Annabelle Chevalier
Clémence Corbeau
Lily Cousin
Angeline Delanoé

Mélanie Delaporte
Léa Dezé
Florine Foucher
Claire Fouineau
Lucile Gaudin
Coline Havard
Nathalie Havard
Marion Hubert
Ève Leblais
Pauline Legeay

Adèle Lemoine
Claire Lollichon
Magali Pauvert
Éric Poirier
Lise Prod'homme
Cali Renier
Capucine Riffard
Lallie Riffard
Séverine Sciuba
Julie Triolet

Scénographie & chorégraphies

Solange Garreau Le Fort
Marie-Michèle Le Fort
assistées de Florine Foucher et Éric Poirier

Régie et mise en lumière

Équipe municipale

Costumes

Marylène Aubert - Gwendoline Butel
Natacha Dezé - Marie-Claire Heppe
Cécile Heppe - Emmanuelle Lepaule
Valérie Marzin - Véronique Ménard
Emmanuelle Trémoureux - Marie Vallée

Plateau

Fabien Fronteau - Pascal Delanoé
M. Fouineau - Armance Garreau
Mayeul Garreau - Michel Havard
Jean-Marc Heppe - Robin Havard
Nicolas Lamy

Écriture & univers sonore

Solange et Thierry Garreau

Remerciements

à Mauricette et Jacques Saivet ainsi qu'aux bénévoles en charge de l'accueil du public pour leur indéfectible gentillesse, aux parents bénévoles qui encadrent et rassurent les enfants dans les coulisses.

Vidéo

Vidéo à commander le jour de la restitution des cautions et disponible en septembre

Restitution des cautions

- à La Flèche lundi 27 juin de 17 h 30 à 19 h 00
- à Baugé mardi 28 juin de 17 h 30 à 19 h 00
- à La Flèche mercredi 29 juin de 18 h 30 à 20 h
seulement pour les élèves des grands cours de Solange qui dansent les deux soirs
- à Château-du-L. jeudi 30 juin de 17 h 30 à 19 h 30

Inscriptions saison 2022-2023

Les pré-inscriptions auront lieu le jour de la restitution des cautions.

Les informations pratiques pour la rentrée de septembre 2022 seront disponibles sur notre site internet à partir du lundi 22 août.

Contact

Cours Le Fort Garreau
Espace Danse
9, rue des Gravaux
72200 La Flèche
06 87 30 45 79 et 02 41 89 24 05
contact@je-danse.fr
www.je-danse.fr