



## ACTE 2 Du Nil à la Vallée des Rois

28 Octobre 1922 - Pour nous rendre dans la Vallée des Rois, sur le site des fouilles archéologiques, nous devons d'abord traverser le Nil. Ce sont là des terres fertiles irriguées par les crues du fleuve qui a transformé une partie du désert en oasis. Mais le désert n'est pas loin et l'on sent son souffle chaud envelopper la vallée. En quittant la douceur du Nil, à l'ouest, nous arrivons sur les versants arides de la montagne. Sur le ciel blanc, tout poudroyant à cette heure d'une lumière incandescente, se découpe l'entrée de la Vallée des Rois.



**3 novembre 1922** - Depuis que nous avons entamé les fouilles dans la Vallée des Rois, nous ne connaissons que des déceptions, car toutes les tombes mises au jour sont pillées depuis longtemps. Et puis, sur le chantier, les superstitions vont bon train. Carter avait chez lui un canari. Le petit oiseau était en quelque sorte notre porte-bonheur. Un cobra s'est glissé dans sa cage et l'a dévoré. Les ouvriers y voient un sinistre présage. Un contremaître nous a même mis en garde : nous mourrons comme l'oiseau si nous troublons le repos de Toutânkhamon. Nous en avons bien ri et nous n'avons évidemment pas tenu compte de cet avertissement ridicule.



## ACTE 1

- Liesse populaire
- Fleurs de flamboyants
- Installation au Winter Palace
- Scarabées sacrés
- Charmeuses de serpents
- Danse orientale
- Vendeurs à la sauvette
- Duo Howard Carter et Evelyn Carnarvon
- Oiseaux du parc
- Enfants de Louxor
- Départ en expédition

## ACTE 2

- Flamants et ibis
- Rives du Nil
- Blé et orge des terres fertiles
- Faucons dans le ciel
- Saules et papyrus du Nil
- Traversée du désert
- Fleurs d'agapanthes
- Chantier de fouilles
- Soirée au campement
- Chacals du désert
- Mauvais présage

## ACTE 3

- Chute de pierres dans le couloir
- Hiéroglyphes dans le tombeau
- Trésor de Toutânkhamon
- Statues
- Momies
- Malaise des archéologues

## ACTE 4

- Pleureuses
- Réveil de Lady Evelyn dans l'au-delà
- Divinités égyptiennes
- Face à face Ânkhesenamon et Evelyn
- Fête d'Opet
- Retour aux Années Folles
- Finale

## ACTE 1 À Louxor en Égypte

Je m'appelle Lord Carnarvon. Voici quelques pages arrachées à mon carnet de voyages pour témoigner de ce que fut l'incroyable découverte du plus grand trésor de tous les temps, la découverte de mon ami l'archéologue Howard Carter.

Novembre 1918 - Nous sommes à Louxor en Égypte. Ici et en Europe, la guerre est finie ! Ma fortune me permet de passer l'hiver au Winter Palace, sur les bords du Nil. Cet hôtel accueille une clientèle cosmopolite. Avec ma fille Lady Evelyn, nous prenons le thé dans la fraîcheur du jardin ombragé. Je dois y retrouver mon ami Howard Carter que j'ai engagé pour diriger des chantiers de fouilles archéologiques. Depuis plus d'un siècle, les riches occidentaux viennent admirer les pyramides, visiter les tombeaux des pharaons et se prendre pour des aventuriers.



Cours de danse Le Fort Garreau  
[www.je-danse.fr](http://www.je-danse.fr)

Salle Coppélia La Flèche

vendredi 29 juin - samedi 30 juin - dimanche 1 juillet 2018



## ΔΣΦΕ } Le tombeau et le trésor

26 NOVEMBRE 1922 – Les ouvriers ont déblayé un escalier conduisant à une porte de pierre sur laquelle était apposé le sceau d'une nécropole royale. Les mains tremblantes, Carter a pratiqué une petite brèche dans la porte et puis il m'a cédé la place. D'abord, je n'ai rien distingué, puis mes yeux se sont accoutumés à la lumière et lentement les objets qui étaient dans la pièce sont sortis de l'ombre. Il y avait des animaux étranges, des dieux fabuleux et de l'or, partout de l'or. Rien n'a bougé depuis 3000 ans. Le plus extraordinaire trésor jamais découvert. Désormais, plus de doute, c'est le tombeau de Toutânkhamon qui se trouve derrière cette porte. Mais l'air vicié du tombeau rempli d'exhalaisons fétides nous a donné de terribles maux de tête et des vertiges. Ma très chère fille, Lady Evelyn, a perdu connaissance.

### Notes historiques

1 Quelle surprise ! En préparant ce spectacle, nous avons découvert que des Fléchois ne sont pas étrangers à la mise au jour du tombeau de Toutânkhamon ! En effet, en 1906, c'est le célèbre égyptologue français Gaston Maspéro qui a présenté au riche Lord Carnarvon un archéologue désœuvré nommé Howard Carter. Or Gaston Maspéro n'est autre que le mari de Louise d'Estournelles de Constant (1856-1953), sœur de Paul, diplomate français prix Nobel de la Paix en 1909, originaire de La Flèche et bien connu ici pour le lycée qui porte son nom.

2 Fort heureusement, la famille d'Estournelles de Constant n'a pas été frappée par la malédiction du pharaon ! On ne sait pas exactement qui est l'initiateur de cette légende, mais la presse et la radio l'ont largement propagée à l'époque. Elle prétend que certains membres de l'équipe d'archéologues ayant exhumé la momie de Toutânkhamon seraient morts de cause surnaturelle à la suite d'une malédiction du défunt pharaon. Les journalistes arrivent, en douze ans, à une liste de 27 personnes. Ce n'est qu'en 1985, à la suite de la restauration d'une autre momie, que les médecins ont fourni une explication rationnelle à cette série de morts mystérieuses : les archéologues auraient été victimes d'une pneumonie provoquée par la poussière organique fortement allergène issue de la décomposition de champignons présents dans les tombeaux.

### Les rôles...

Le pharaon Toutânkhamon  
La reine Ânkhésenamou  
L'archéologue Howard Carter  
Le mécène Lord Carnarvon  
Sa fille Lady Evelyn Carnarvon  
L'égyptologue Gaston Maspéro  
Louise d'Estournelles de Constant  
L'architecte Arthur Callender  
Le chef de chantier Ahmed Girigar  
Les ouvriers  
La scientifique Lucas  
La journaliste Merton  
Le cobra et le canari  
Les trésors

Nathalie Bataille  
Marine Bault  
Maryse Berthelot  
Clément Bourges  
Natacha Condemine  
Mailys Delaporte  
Mélanie Delaporte  
Maëlys Duchesne  
Manon Farrugia  
Florine Foucher  
Hélène Frémont  
Armançe Garreau  
Mayeul Garreau  
Lucile Gaudin

Lisa Godet  
Nathalie Havard  
Bastien Heppé  
Angélique Hérault  
Marion Hubert  
Justine Lalande  
Katia Lagrange  
Lhou Lagrange  
Nicolas Lamy  
Cédric Licois  
Élodie Licois  
Soline Lemoine  
Cassandra Lepy  
Aurore Lejail

### ... et leurs interprètes

Margaux Loret  
Jessica Messafa  
Maëlle Nicolas  
Adèle Parsons  
Magali Pauvert  
Jeanne Poirier  
Capucine Riffard  
Ilona Rochais  
Delphine Roudière  
Léontine Supiot  
Carole Trémoureux  
Julie Triolet  
Marie-Luce Trouillard

## ACTE 4 Rêve dans le palais

4 avril 1923 - Il me revient en mémoire ce message trouvé près du sarcophage de Toutânkhamon : *La mort touchera de ses ailes quiconque troublera la paix du pharaon.* Se pourrait-il donc qu'un pharaon mort depuis trente siècles revienne à la vie pour se venger de ceux qui ont osé troubler son sommeil éternel ? Lady Evelyn a perdu connaissance et elle a fait un rêve étrange : elle s'est sentie soulevée et emportée pour un long voyage de 3000 ans dans le passé. Elle s'est alors réveillée dans le palais de Toutânkhamon. Autour d'elle, la reine Ânkhésenamou et des pleureuses honoraient le corps du jeune pharaon mort à 19 ans. Le temps d'un rêve, elle a vu Toutânkhamon se relever d'entre les morts et célébrer parmi les siens la fête d'Opet qui présage la crue du Nil et promet de belles récoltes pour l'éternité.



## Scénographie & chorégraphies

Solange Garreau Le Fort  
Marie-Michèle Le Fort  
Alice Sabatié  
Pour le hip-hop, Albert Amphimaque  
Pour le street dance, Armançe Garreau

## Régie

Denis Marchaise  
pour la régie principale et la mise en lumière

## Technique

Damien Bertin - Kenny Brienne  
Benoist Ménard

## Costumes

Marylène Aubert - Martine Bonnifait  
Natacha Condemine - Natacha Dézé  
Marie-Claire Heppé - Cécile Heppé  
Emmanuelle Lepaule - Véronique Ménard  
Emmanuelle Trémoureux

## Plateau

Fabien Fronteau - Mayeul Garreau  
Michel Havard - Benoist Ménard  
Nicolas Lamy

## Écriture & univers sonore

Solange et Thierry Garreau

## Remerciements

à Mauricette et Jacques Saivet ainsi qu'aux bénévoles en charge de l'accueil du public pour leur indéfectible gentillesse, aux ouvreuses et placeurs qui vous accompagnent dans l'obscurité de la salle, aux parents bénévoles qui encadrent et rassurent les enfants dans les coulisses.

## Vidéo & photos

Vidéo à commander le jour de la restitution des costumes et disponible en septembre  
Photos à télécharger gratuitement sur notre site internet à partir de la fin juillet

## Restitution des costumes

- à La Flèche lundi 2 juillet de 17 h 30 à 19 h 00  
- à Baugé mardi 3 juillet de 17 h 30 à 19 h 00  
- à La Flèche mercredi 4 juillet de 18 h 30 à 20 h  
*seulement pour les élèves des grands cours de Solange qui dansent les trois soirs*  
- à Château-du-L. jeudi 5 juillet de 17 h 30 à 19 h 30

## Inscriptions saison 2018-2019

Les pré-inscriptions auront lieu le jour de la restitution des costumes.

Les dates et horaires de permanences pour les inscriptions seront annoncés sur notre site internet à partir du lundi 2 juillet.

Les informations pratiques pour la rentrée de septembre 2018 seront disponibles sur notre site internet à partir du lundi 20 août.

## Contact

Cours Le Fort Garreau  
Espace Danse  
9, rue des Gravaux  
72200 La Flèche  
06 87 30 45 79 et 02 41 89 24 05  
contact@je-danse.fr  
www.je-danse.fr