

Don Quichotte

Libre adaptation chorégraphique
de l'œuvre de Cervantès

ACTE I

Dans une auberge de la Mancha

Dans un village espagnol, vit un gentilhomme singulier, reconnaissable à sa triste figure et à sa haute silhouette amaigrie par les ans : il se fait appeler Don Quichotte. Il demeure à l'auberge, en compagnie de sa nièce et de sa gouvernante. Jour et nuit, il lit avec tant de passion des récits de chevalerie qu'il en a perdu la raison et sa gouvernante menace de brûler ses livres. Il prend l'aubergiste pour seigneur de ces lieux et le prie de l'armer chevalier. Il semble alors à Don Quichotte tout à fait urgent de pourchasser les ennemis dissimulés dans l'auberge avant de parcourir le vaste monde pour chercher aventure : le voilà ferrailant contre des marionnettes et éventrant des outres de bon vin. Les clients, irrités par les extravagances du chevalier, le saisissent et le condamnent à être berné dans une couverture. Don Quichotte trouve que l'on a ici bien peu d'égards pour un preux chevalier : il décide alors de se faire chevalier errant. Il persuade le paysan Sancho Panza de lui servir d'écuyer. Il ne manque à Don Quichotte qu'un bon cheval - on connaît l'infirmes Rossinante ! - et qu'une dame à qui dédier ses exploits : ce sera la blanche Dulcinée.

ACTE II

Sur les chemins de la Mancha

Se dresse à l'horizon la haute stature de trente géants aux bras puissants. Don Quichotte se lance en réalité à l'attaque... de moulins. Il ne peut admettre son aveuglement et il est convaincu que l'enchanteur Friston a métamorphosé les géants en moulins. Don Quichotte et Sancho aperçoivent ensuite une procession d'hommes accablés par le malheur... et par le poids des chaînes. N'écoulant que son noble cœur, le chevalier s'en émeut et porte secours aux opprimés... qui se révèlent être des prisonniers escortés par leurs gardiens. Plus tard, au détour d'une colline, un nuage de poussière s'élève dans le ciel. Il ne fait aucun doute pour Don Quichotte que c'est une armée en marche. Il se lance dans la bataille, donnant de grands coups de lance à de pauvres moutons et suscitant la colère des bergers. Meurtri dans sa chair et blessé dans son âme, il faut à Don Quichotte un peu de ce baume de Fierabras dont on dit dans les livres qu'il recolle les morceaux des chevaliers coupés en deux ! A point nommé, une quincaillière lui en prépare. Les voyageurs cherchent un endroit paisible pour établir un bivouac pour la nuit. Mais d'étranges murmures se font bientôt entendre dans l'obscurité. Sancho est mort de peur, mais son maître est à l'affût. Des silhouettes fantomatiques d'hommes en cagoules se profilent. Fidèle au serment de chevalier ne reculant jamais devant la menace, Don Quichotte s'avance le cœur vaillant et met en déroute... une procession de pénitents en prière.



ACTE I

Auberge
Bibliothèque
Nièce et gouvernante
Bûcher des livres
Adoubement
Marionnettes
Colère des clients
Outres de vin
Bascule
Chevaux
Enfants
Départ de Don Quichotte

ACTE II

Ballet blanc de Dulcinée
Moulins à vent
Moutons
Prisonniers et leur gardien
Meuniers *le vendredi seulement*
Roulotte de la quincaillière
Colère des bergers
Baume de Fierabras
Peurs nocturnes
Procession des pénitents

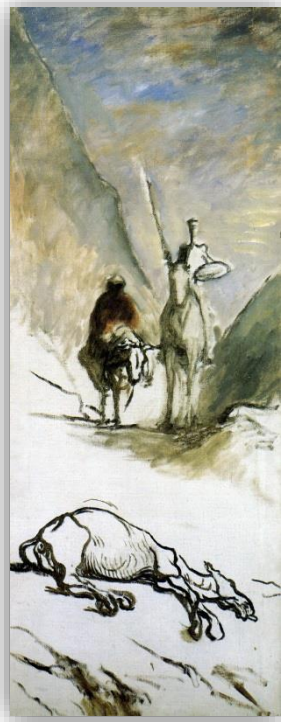
ACTE III

Ballet noir de Friston
Lettre à Dulcinée
Solo de Sancho Panza
Arrivée des saltimbanques
Danseurs
Baladins
Gitane
Comédiens
Duperie sentimentale
Cage aux lions
Départ des saltimbanques

ACTE IV

Farce du voyage dans les airs
Vents mauvais I
Complot
Vents mauvais II
Combat
Orage et tourments de l'âme
Mort de Don Quichotte
Rires des enfants
Finale

Cours de danse Le Fort Garreau  www.je-danse.fr
Salle Coppélia La Flèche  vendredi 21 et samedi 22 juin 2013



ACTE III

Une caravane de saltimbanques

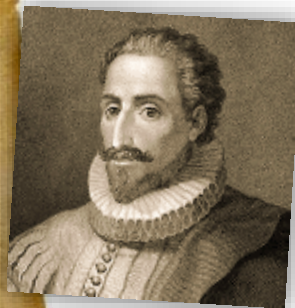
Au matin, Don Quichotte - qu'on appelle désormais le Chevalier à la Triste Figure tant il est meurtri par les revers de fortune - semble ruminer de sombres pensées. Le ténébreux enchanteur Friston le poursuit avec acharnement pour entraver ses rêves et pour lui ôter la gloire d'être un preux chevalier digne de la belle Dulcinée. Don Quichotte lui écrit une lettre. Il confie la missive à Sancho qui s'en trouve bien embarrassé car il ignore tout de sa destinataire et doute même de son existence. Sancho revient avec une troupe de saltimbanques. Les comédiens imaginent une duperie pour épauler Sancho dans l'impossible quête de la chimérique Dulcinée : une vieille comédienne jouera le rôle de Dulcinée sous des traits disgracieux. La plaisanterie est douteuse et ne fait guère rire le chevalier qui a mieux à faire. Il a remarqué dans le convoi la présence de lions en cage et veut éprouver son courage en les affrontant ! Il fait ouvrir la cage...

ACTE IV

Sur la côte de Catalogne

La troupe des saltimbanques fait étape sur une plage de Catalogne. Les comédiens imaginent une nouvelle farce : voilà Don Quichotte, les yeux bandés, qui prend place dans une machine volante pour traverser les airs et rejoindre la blanche Dulcinée. Mais les vents mauvais le contraignent à revenir sur terre. Le même jour, alors que Don Quichotte se promène sur la plage, il voit venir à lui un mystérieux chevalier en armure étincelante. C'est le chevalier de Blanche-Lune qui lui propose un tournoi dont l'enjeu est de taille : le vaincu devra abandonner les armes et se retirer en paix dans son village. Don Quichotte est terrassé, mais il ne peut pas accepter la sentence. Il ignore encore que, sous le heaume du chevalier de Blanche-Lune, se dissimule le jeune Samson Carrasco devenu un redoutable chevalier envoyé par les gens du village pour le ramener de force parmi les siens, au prétexte de le protéger de sa propre folie et au prix de sa liberté.

Et Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha est une œuvre (1605) de Miguel de Cervantès, inventeur du roman moderne, tant par l'audace de son propos critique que par sa forme originale. Le personnage principal est à la recherche de l'Idéal dans un monde corrompu. Il poursuit ses rêves au risque de passer pour ridicule ou de sombrer dans la folie. Si son nom résonne encore dans l'esprit des hommes d'aujourd'hui, c'est qu'il les engage à vivre sans compromission et à défendre la plus haute vertu.



...et leurs interprètes

Les rôles...
 Don Quichotte, gentilhomme
 Dulcinée, gente dame imaginaire
 Friston, enchanteur maléfique
 Sancho Panza, écuyer
 Samson Carrasco, jeune chevalier
 Nièce et gouvernante
 Aubergiste et marionnettiste
 Barbier et quincaillière
 Curé du village

Mathilde Azaud
 Maryse Berthelot
 Martine Boné
 Thiphaine Brau-David
 Marie Chaligné
 Salomé Charlot
 Mélanie Delaporte
 Camille Doll
 Gaëlle Doll
 Charlotte Fournier
 Roxane Gallard

Armance Garreau
 Clara Gaudin
 Nathalie Havard
 Bastien Heppé
 Marion Hubert
 Katia Lagrange
 Elisabeth Langlois
 Emilie Lebourdais
 Pauline Legeay
 Aurore Lejail
 Anne-Gaëlle Martin
 Clémence Mouda

Juliette Penlaë
 Mathilde Pion
 Céline Pogoda
 Marion Reuzé
 Thibault Ricard
 Cathy Richard
 Alice Sabatié
 Noémie Sausseureau
 Alice Tavano
 Julie Triolet
 Perrine Trochain

Scénographie Chorégraphies

Solange Garreau Le Fort
 Marie-Michèle et Jean-Jacques Le Fort
 Albert Amphimaque pour le hip-hop

Régie

Denis Marchaise
 Fabrice Dupeyroux
 Kenny Brienne
 Clément Montebrun
 Benoist Ménard

Costumes

Marie-Claire Heppé
 Cécile Heppé
 Natacha Condemine
 Emmanuelle Trémoureux
 Marie-Claire Lange
 Marylène Aubert
 Martine Bonnifait
 Monique Ballot

Accessoires

Pascal Delanoé
 Claude Aubert
 Marie-Christine Sabatié

Scénario, montage et mixage

Solange et Thierry Garreau

Remerciements

Mauricette et Jacques Saivet
 Michel Havard
 ouvreuses et placeurs
 parents bénévoles

Vidéo

à commander le jour de la restitution des costumes et disponible en septembre

Restitution des costumes

- à La Flèche lundi 24 juin de 18 h 30 à 20 h 00 pour les élèves de Solange qui dansent les 2 soirs
 - à Baugé mardi 25 juin de 17 h 30 à 19 h 00
 - à La Flèche mercredi 26 juin de 14 h à 15 h 30
 - à Château jeudi 27 juin de 17 h 30 à 19 h 30

Pré-inscriptions saison 2014

Les pré-inscriptions auront lieu le jour de la restitution des costumes. Les informations pratiques seront disponibles sur le site web.

Contact

Cours Le Fort Garreau
 Espace Danse
 9, rue des Gravaux
 72200 La Flèche
 02 43 94 14 93 et 02 41 89 24 05
 contact@je-danse.fr
 www.je-danse.fr