

COPPELIA

ACTE I Place du village le matin

Ce matin, sur la Grand-Place d'un charmant village de la lointaine Pologne, la jeune Swanilda rayonne de bonheur en pensant au beau Frantz, son fiancé. Au moment où elle passe devant la maison du vieux Coppélius, elle est toutefois intriguée par une silhouette à la fenêtre : une belle inconnue se tient là, immobile, un livre à la main. Swanilda s'apprête à quitter la place quand elle aperçoit Frantz. Celui-ci marque le pas, comme attiré malgré lui par la présence de la ravissante et mystérieuse inconnue. Il lui souhaite le bonjour et elle lui adresse machinalement des baisers en retour. Swanilda et Frantz ignorent tous deux que c'est une poupée mécanique d'un réalisme saisissant, la dernière création du vieux Coppélius, le fabricant d'automates. Swanilda peine à contenir sa jalousie et se dirige vers Frantz en prétendant courir après un papillon. Il se sent un peu coupable et entre dans son jeu pour se faire pardonner sa frivolité. La matinée s'avance. On appelle les villageois à se rassembler pour préparer une grande fête : on dansera demain pour remercier le bourgmestre qui doit offrir une nouvelle cloche au village et une dot aux futures mariées. Avant de se marier, Swanilda veut s'assurer de la sincérité et de la fidélité de Frantz en le soumettant à une coutume ancestrale. En prêtant l'oreille aux frémissements d'un épi de blé, on l'entendra alors dévoiler les délices ou les tourments de l'amour.

ACTE II Place du village en soirée

Coppélius est un vieux fou, mais qu'importe ! Pour l'heure, l'humeur des villageois est à la fête. On dresse les tables à la terrasse de la taverne. Coppélius ferme soigneusement sa porte d'un double tour de clef pour s'y rendre. A peine a-t-il fait quelques pas dans la pénombre qu'il est bousculé par un groupe de jeunes gens. Dans la bousculade, il perd sa clef. Il croise les allumeurs de réverbères et, parmi les noctambules, Swanilda et ses amies. A peine a-t-il disparu dans l'obscurité que l'une d'elles voit briller quelque chose à terre : c'est la clé de la maison de Coppélius ! Swanilda hésite d'abord à pénétrer dans cette étrange demeure, mais la jalousie lui enlève tous scrupules. Elle voudrait connaître cette rivale à qui Frantz envoyait tout à l'heure des baisers.

Non loin de là, n'est-ce pas Frantz qui vient de se glisser dans l'obscurité ? Sans doute cherche-t-il à revoir la belle inconnue.



ACTE I

Eveil du village au petit matin
Solo de Swanilda
Rassemblement des villageois
Bouquetières et jeunes garçons
Les diseuses de bonne aventure
La chasse aux papillons
Le montreur d'ours *le vendredi*
L'arrivée du bourgmestre
Les petites cloches
La coutume de l'épi de blé
Explosion dans l'entrepôt
Des automates hirsutes

ACTE II

A la terrasse de la taverne
Les clients de la taverne
La nuit, tous les chats sont gris
Les voyous
Des hiboux dans la nuit
Une clef perdue
Les enfants aux lanternes
Les noctambules
Les allumeurs de réverbères
Une échelle périlleuse
Solo de Coppélius
La nuit

ACTE III

Angoisse dans l'atelier de Coppélius
Des spectres ?
Curiosité de Swanilda et de ses amies
Automates I
Les jouets désarticulés
Duo de Frantz et de Coppélius
Le philtre de léthargie
Automates II
Les grimoires
Eveil de la poupée Coppélia
Automates chinois *le vendredi*
Automates III
Automates turcs
Le réveil de Frantz

ACTE IV

Le retour du bourgmestre
La valse des couples
L'arrivée de la cloche
La ronde des heures
La farandole des enfants I
Le divertissement populaire
Un rock acrobatique spectaculaire
La farandole des enfants II
Mariage I La célébration
Mariage II Les réjouissances
Finale

40^e anniversaire
du cours de danse

30^e anniversaire
de la Salle Coppélia

www.je-danse.fr
Cours Le Fort Garreau
Salle Coppélia La Flèche
vendredi 29 & samedi 30 juin 2012

ACTE III La nuit dans l'atelier de Coppélius

Les réverbères jettent une lueur douteuse dans l'atelier du vieux Coppélius. Swanilda et ses amies distinguent dans la pénombre des silhouettes menaçantes et silencieuses : ce sont des poupées mécaniques ! Swanilda s'approche de la ravissante inconnue entrevue à la fenêtre et la trouve... aussi froide et inerte qu'un automate. Coppélius surgit ! Elle se cache derrière le rideau. Par la fenêtre entr'ouverte, on aperçoit Frantz au sommet de l'échelle. Coppélius le saisit en le traitant de voleur. Le jeune homme lui avoue alors qu'il est amoureux de la belle inconnue. A ces mots, la colère de Coppélius retombe et ses yeux s'illuminent d'un étrange éclat. Ils trinquent pour se réconcilier, mais Frantz ne tarde pas à s'endormir profondément sous l'effet d'un philtre. Coppélius s'empare d'un vieux grimoire, fait des incantations pour extraire l'âme du corps de Frantz et la transmettre, comme une étincelle de vie, à la poupée Coppélia.

ACTE IV Fête au village

La poupée s'est animée ! Et pour cause, Swanilda a pris sa place. Frantz se réveille et découvre Swanilda qui tourbillonne à ses côtés dans la robe de Coppélia. Sur la place du village, la foule se presse en attendant le retour du bourgmestre qui ouvrira les festivités en l'honneur de la nouvelle cloche. On chantera et on dansera toute la journée, des valse élégantes ou des farandoles joyeuses, on se laissera emporter par la ronde des heures heureuses. Les couples qui vont être unis et dotés se réjouissent. Frantz ne songe plus à cette mystérieuse jeune fille qu'il apercevait hier encore à la fenêtre de Coppélius. Il sait de quelle illusion il a été le jouet et Swanilda lui a déjà tout pardonné. Ils se marieront comme tant d'autres jeunes gens rassemblés sur la place du village. Coppélius est accueilli par les villageois comme un vieil homme fantasque qu'on ne peut abandonner à ses rêves brisés.

L'argument de *Coppélia* ou *La fille aux yeux d'émail* est tiré de *L'Homme au sable*, un conte fantastique d'Hoffmann. Le librettiste Charles Nuitter en proposa une adaptation au chorégraphe Arthur Saint-Léon de l'Opéra de Paris. La musique fut commandée au jeune compositeur fléchois Léo Delibes (alors âgé de 34 ans) qui s'était déjà fait remarquer en 1866 en composant le ballet *La Source*.



Dès sa création en 1870, le ballet *Coppélia* connut un immense succès en opérant une rupture avec la tradition chorégraphique par la nouveauté de sa pantomime, forme d'expression qui consiste à traduire la pensée et les émotions par les mouvements du corps. Ce ballet est resté depuis au répertoire de l'Opéra de Paris et a fait l'objet de nombreuses relectures originales et audacieuses sur toutes les scènes du monde.

Le savant Coppélius espère donner vie à sa poupée Coppélia en dérobant l'âme du naïf Frantz. Mais la curiosité de sa fiancée Swanilda interrompt ce projet fou. Solange Garreau Le Fort s'appuie sur cette trame narrative, empruntée à l'imaginaire fantastique du XIXe siècle, pour proposer aux enfants de 7 à 107 ans une réflexion sur le thème de l'artiste épris d'absolu et qui, halluciné, voit son œuvre s'animer sous ses yeux.

Les rôles et leurs interprètes

Swanilda, jeune fille
Frantz, fiancé de Swanilda
Coppélia, poupée automate
Coppélius, fabricant d'automates
Les petites amies de Swanilda
Le bourgmestre
Le tavernier

Anne-Lise Aubert
Maryse Berthelot
Thiphaine Brau-David
Marie Chaligné
Salomé Charlot
Laura Chevé
Camille Chiron
Charlotte Fournier
Ludmila Gallard
Nathalie Havard
Magali Heppe
Agnès Hérisson
Marion Hubert

Katia Lagrange
Elisabeth Langlois
Aurore Lejail
Pauline Marais
Anne-Gaëlle Martin
Clémence Mouda
Hugo Parsons
Céline Pogoda
Thibault Ricard
Alice Sabatié
Noémie Sausseureau
Alice Tavano
Audrey Thérouin

Scénographie Chorégraphies

Solange Garreau Le Fort
Marie-Michèle et Jean-Jacques Le Fort

Régie

Denis Marchaise
Fabrice Dupeyroux
Clément Montebrun
Christian Gilles
Benoist Ménard

Costumes

Marie-Claire Heppe
Cécile Heppe
Natacha Condemine
Marylène Aubert
Emmanuelle Trémoureux
Valérie Cardoso
Marie-Claire Lange
Martine Bonnifait
Monique Ballot
Raymonde Patureau

Accessoires

Claude Aubert
Marie-Christine Sabatié

Scénario

Montage et mixage

Solange et Thierry Garreau

Remerciements

Mauricette et Jacques Saivet
Laurent Limosin
Michel Havard
Albert Amphimaque
ouvrières et placeurs
parents bénévoles

Vidéo

à commander le jour de la restitution des costumes et disponible en septembre

Restitution des costumes

- à La Flèche lundi 2 juillet de 17 h 30 à 20 h 00
- à Baugé mardi 3 juillet de 17 h 30 à 19 h 00
- à Château mer. 4 juillet de 17 h 30 à 19 h 30

Pré-inscriptions

Saison 2012 / 2013

Les pré-inscriptions auront lieu le jour de la restitution des costumes. Les informations pratiques seront disponibles sur le site web.

Contact

Cours Le Fort Garreau
Espace Danse
9, rue des Gravaux
72200 La Flèche
02 43 94 14 93 et 02 41 89 24 05
contact@je-danse.fr
www.je-danse.fr