

Une fée dans les tuyaux

Spectacle de danse

ACTE 1

En campagne à la croisée des chemins

En Gaule il y a 2000 ans - Nous sommes aux temps anciens de nos ancêtres les Gaulois. Une aimable fée vit là, dans les profondeurs de la terre, dans cette source dont vous entendez le délicat murmure. Les habitants du village voisin vouent à cette fée un culte fervent et, chaque année au retour du printemps, quand la terre est grosse des eaux de la source féconde, ils organisent des réjouissances et honorent la fée.

On chante en France en 1950 - Presque 2000 ans ont passé ! L'eau est ici toujours fraîche et abondante, mais les traditions se sont perdues et la fée est tombée dans l'oubli. Des ingénieurs ont remarqué que la source était abondante et que ses eaux étaient limpides... Des engins de chantiers entrent en action, l'eau de la source est captée et emprisonnée dans des tuyaux pour alimenter la ville voisine.



ACTE 2

1950 - Dans la cuisine d'un appartement de la Butte Montmartre à Paris

Premier jour - C'est ainsi que la fée s'est retrouvée dans le réseau d'adduction d'eau potable : elle a abouti à un gros robinet au-dessus d'un évier, dans la cuisine d'un appartement parisien du quartier Montmartre. Qu'advient-il, cette nuit, quand Martine, fille aînée de la famille, désobéissante et gourmande, se rendra dans la cuisine ? Au moment de se désaltérer, elle ouvre le robinet... et la fée s'en échappe. Abusée par une feinte amabilité, la fée accorde à la désobéissante Martine le don de cracher des perles ! Le matin, au petit-déjeuner, les parents découvrent émerveillés le don de leur fille Martine. Ils croient leur fortune faite et la condamnent à parler toute la journée pour cracher des perles dans un saladier. Au bout de quelques heures, épuisée, Martine se met en colère et quitte précipitamment l'appartement familial.

Second jour - Le lendemain de cette dispute familiale, les parents ne sont pas tant désespérés par le départ de leur fille aînée que désappointés par la perte d'une belle occasion de faire fortune. Ils obligent alors la cadette, la gentille Marie, à dîner copieusement de plats trop salés. La malheureuse, au milieu de la nuit, ne peut s'empêcher de se rendre dans la cuisine pour se désaltérer. Malgré ses inquiétudes, elle ouvre le robinet... et la fée s'en échappe. Qu'arrivera-t-il alors à la gentille Marie ? Offensée par un refus, la fée lui jette un sort : à chaque mot qu'elle dira, il lui sortira de la bouche un... Je ne veux pas en dire davantage au risque d'effrayer les enfants ! Au matin, les parents découvrent horrifiés le sort jeté à leur fille cadette. Ils appellent le médecin qui arrive sans tarder. Le séduisant médecin lui prescrit un curieux remède : le mariage.

ACTE 1

Source
Solo de la fée et farfadets
Fronaisons
Oiseaux
Vaches
Offrandes
Farandole
Fruits et fleurs
Renards *le vendredi seulement*
Ouvriers I
Ouvriers II

ACTE 2

Martine
Confitures
Gouttes d'eau
Duo de la fée et de Martine
Ballet des Oui
Solo de la fée
Coup de baguette magique
Ben ça alors !
Petit déjeuner
Saladiers de perles
Bonne fortune
Colère de Martine
Duo de la fée et de Marie
Ballet des Non
La fée et les étincelles
Trio
Serpents
Téléphone
Urgence
Pas de deux médecin et Marie
Amour

ACTE 3

Sortie de cinéma
Sortie de gala
Clochards
Duo du chat et de la souris
Chats et souris
Tristesse
Ombres
Rock n' roll I
Blousons noirs
Rock n' roll II
Pauvre Martine

ACTE 4

Nocturne
Enchanteur
Montmartre I
Montmartre II
Finale

ACTE 3

Une nuit de 1950 - Dans les rues de Paris

Martine a quitté le domicile familial affligée d'un don qui aurait pu faire sa fortune. La voici à présent qui erre - condamnée au silence - dans les rues de Paris. Elle descend les grands boulevards animés par la foule qui sort des cinémas et des salles de spectacle. Elle déambule dans la nuit, sous le regard vide des clochards qui traînent leur misère en bandoulière. La rue est pleine d'ombres étranges dessinées au passage d'inconnus par la lumière des réverbères. Quand elle croise un groupe de jeunes gens en blousons noirs, elle a l'imprudence d'appeler à l'aide et crache des perles sous leurs yeux ébahis. Il n'en faut pas davantage aux mauvais garçons pour s'attendrir hypocritement sur le sort de Martine.



ACTE 4

Un matin de 1950 - Place du Tertre sur la Butte Montmartre à Paris

Éreintée par une nuit sans sommeil et affligée par le sort, Martine remonte vers la Butte Montmartre : elle espère trouver un peu de réconfort chez ses parents. Au petit matin, la Place du Tertre s'éveille doucement sous un grand ciel pur. Les pleurs de Martine se mêlent aux roucoulements de quelques pigeons et aux bruits des chevalets que déplient les peintres. La fée se présente auprès d'elle : la fée ne comprend pas pourquoi Martine pleure alors qu'elle a le bonheur de cracher des perles. Elle prend conscience de sa maladresse, mais elle n'a pas le pouvoir de lever seule cet enchantement. Un artiste lui propose alors son aide et, en quelques coups de pinceau, ébauche le portrait d'un enchanteur. Celui-ci prend vie sous leurs yeux ! De leur fenêtre, les parents aperçoivent Martine et la rejoignent sur la place. L'enchanteur dissipe les sortilèges dont sont victimes les deux sœurs.

Les contes sont universels, c'est-à-dire qu'ils voyagent dans tous les pays et dans toutes les cultures. *La Fée et les Deux Sœurs* était une histoire déjà bien connue dans la lointaine province de Silésie en Pologne ou sur les rives du Niger en Afrique quand Charles Perrault publia *Les Fées* en 1697. Les contes sont aussi intemporels, c'est-à-dire qu'ils se transmettent à travers les siècles, de génération en génération. Ils ont été sans cesse remaniés par ceux qui en assureraient la transmission orale.

Le récit oral de *La Fée et les Deux Sœurs* a été fixé pour la première fois sous la plume de Charles Perrault. D'autres, comme Pierre Gripari ou Philippe Dumas, en ont proposé des versions humoristiques et parodiques avec toujours le souci de faire réfléchir le lecteur sur la façon de bien conduire sa vie. Dans ce conte, on comprend que tous les parents du monde doivent enseigner à leurs enfants la générosité.



Les rôles...

la fée
l'enchanteur
Martine, fille aînée
Marie, fille cadette
le père
la mère
un blouson noir qui tourmente Martine
un médecin qui séduit Marie
un artiste peintre
un garçon de café

... et leurs interprètes

Anne-Lise Aubert	Clara Gaudin	Anne-Gaëlle Martin
Maryse Berthelot	Nathalie Havard	Clémence Mouda
Marie Chaligné	Bastien Heppé	Juliette Penlaë
Salomé Charlot	Marion Hubert	Céline Pogoda
Camille Doll	Katia Lagrange	Thibault Ricard
Gaëlle Doll	Emilie Lebourdais	Cathy Richard
Charlotte Fournier	Pauline Legeay	Alice Sabatié
Roxane Gallard	Aurore Lejail	Perrine Trochain
Armance Garreau		

Un spectacle, c'est une aventure collective ! La preuve ? Comptez le nombre de personnes qui ont participé à la réalisation de ce spectacle. Réponse en bas de la page.

Scénographie & chorégraphies

Solange Garreau Le Fort
Marie-Michèle et Jean-Jacques Le Fort
Pour le hip-hop, l'énergie d'Albert Amphimaque
Pour le 4^e acte, l'imagination des élèves des cours de Jazz 7 et 8 de La Flèche et du cours de Jazz 5 de Château-du-Loir

En régie ? De vrais pros !

Denis Marchaise - Fabrice Dupeyroux
Clément Montebrun

Des couturières... aux doigts de fée !

Marie-Claire Heppé - Véronique Ménard
Natacha Condemine - Emmanuelle Trémoureux - Natacha Dézé - Céline Marchand - Marylène Aubert

Les enchanteurs... du décor !

Benoist Ménard - Jean-Marc Heppé - Philippe Bouchereau - Michel Caillet - Éric Jacomet
Nicolas Lamy - Raymond Lardeux - Laurent Limosin - Claude Aubert

Scénario, montage et mixage

Solange et Thierry Garreau

Chaleureux remerciements

à Michel Havard pour sa présence indispensable à l'entrée des artistes, à Mauricette et Jacques Saivet ainsi qu'aux bénévoles en charge de l'accueil du public pour leur indéfectible gentillesse, aux 16 ouvreuses et placeurs qui vous accompagnent dans l'obscurité de la salle, aux 20 parents bénévoles qui encadrent et rassurent les enfants dans les coulisses.

Vidéo

à commander le jour de la restitution des costumes et disponible en septembre

Restitution des costumes

- à La Flèche lundi 30 juin de 17 h 30 à 19 h 00
- à Baugé mardi 1 juillet de 17 h 30 à 19 h 00
- à La Flèche mercredi 2 juillet de 18 h 30 à 20 h pour les élèves de Solange qui dansent les 2 soirs
- à Château jeudi 3 juillet de 17 h 30 à 19 h 30

Pré-inscriptions saison 2015

Les pré-inscriptions auront lieu le jour de la restitution des costumes. Les informations pratiques seront disponibles sur le site web.

Contact

Cours Le Fort Garreau
Espace Danse
9, rue des Gravaux
72200 La Flèche
02 43 94 14 93 et 02 41 89 24 05
contact@je-danse.fr
www.je-danse.fr